

L'aventure extraordinaire de la médiation par les pairs en Europe

L'Aroéven de Rouen s'est engagée dès 1998 dans la médiation par les pairs. Le 22 mai 2014 s'achèvera un projet Comenius initié et coordonné par l'Aroéven avec des établissements français (le Collège Croix Maître Renault à Beaumont le Roger et le L.P Pierre et Marie Curie à Bolbec), hongrois, italiens et roumains. Il est intitulé « Jeunes citoyens européens contre la violence ». Corinne Nonin, Directrice et responsable du secteur « Vie scolaire » répond à nos questions. Sylvie Condette-Castelain et Corinne Hue- Nonin ont écrit *La médiation par les pairs. Enjeux et perspectives pour la vie scolaire* (Dijon, CRDP, 2014) qui vient de sortir.

Cette recherche-action impliquait des établissements de la banlieue lyonnaise et de la banlieue rouennaise dans lesquels les phénomènes de violence étaient particulièrement présents. Jean-Pierre Bonafé-Schmitt souhaitait vérifier que les dispositifs de médiation par les pairs avaient un effet sur les comportements des élèves médiateurs, notamment ceux dits à « problèmes ». Au terme de trois années de recherche, le bilan montre que la dimension éducative de la médiation est facilement visible en termes de changements chez les médiateurs : amélioration de l'estime de soi, développement de compétences sociales et civiques (esprit d'ouverture, tolérance...). Le comportement des élèves perturbateurs s'est amélioré. S'investir dans la fonction de médiateur contribue donc à renforcer chez les élèves l'esprit de responsabilité et facilite l'émergence de leader positif tout en améliorant le climat scolaire de l'établissement.

En 2006, les Aroéven se sont impliquées dans une recherche-action européenne, pilotée par la Fédération des Aroéven-Foéven intitulée

« "Eduquer à la Diversité en France et en Europe ". De quoi s'agit-il ?

Les universitaires sont partis d'un constat : dans la plupart des pays européens, les responsables de l'éducation envisagent la diversité comme un problème à résoudre. Ils ont formulé et validé l'hypothèse suivante en mettant en place des expérimentations scolaires et éducatives : approcher la diversité comme multiplicité (et non pas comme différence) nécessite une transformation profonde des pratiques professionnelles des adultes. Il s'agit de considérer la diversité des origines sociales et culturelles ainsi que celle des sexes comme des ressources et non comme un handicap pour l'éducation.

La médiation par les pairs était alors un objet de recherche pour une universitaire, Sylvie Condette.

Elle suivait la démarche du collège Croix Maître Renault situé dans l'académie de Rouen. Elle l'intéressait car elle prenait en compte les jeunes dans leur diversité et les rendait acteurs dans la prise de décision et la prise de responsabilité. Le dispositif « médiation par les pairs » s'inscri-

**Propos de Corinne Nonin
Directrice
Aroéven Rouen Normandie.
recueillis par Alain Picquetot
IA-IPR Etablissements
et Vie scolaire**

vait pleinement dans cette recherche européenne. En effet, il prenait en compte des pratiques éducatives originales visant à promouvoir la participation et la responsabilisation des jeunes, et, en même temps, une analyse de ces pratiques en éducation.

Pouvez-vous nous parler plus précisément du projet Comenius ?

Tous les pays d'Europe rencontrent actuellement des difficultés pour prévenir et réguler les conflits entre élèves. Depuis plus de trente ans, la production de recherches nationales et internationales s'accroît. Les recherches portent essentiellement sur la criminologie, la délinquance juvénile, le harcèlement en milieu scolaire ou encore la détérioration du climat scolaire. Dans les pays du Nord ou dans les pays du Sud, les jeunes sont exposés à des risques de violence à l'école. Celle-ci a des

conséquences physiques et psychologiques néfastes sur les individus et la société. Les partenaires du projet pensent qu'il est nécessaire d'améliorer les capacités des jeunes et des adultes à prévenir et à réduire les phénomènes qui conduisent à la violence. Les participants ont été choisis pour leurs méthodes innovantes concernant les modes alternatifs de résolution des conflits et reconnues comme complémentaires de celles qui existent déjà, axées essentiellement sur la sanction éducative.

Le projet est de former les acteurs des établissements (élèves de 11 à 17 ans, toutes catégories de personnels, parents...) à de bonnes pratiques, respectueuses des valeurs portées par les citoyens de chaque pays, grâce à des temps de rencontres entre établissements partenaires. Accompagnés par les adultes, les élèves construisent un lexique commun caractérisant les valeurs du citoyen européen en fin de première année du partenariat. Un guide de l'acteur éducatif dans la prévention et la régulation des conflits entre élèves et un cahier de l'élève, acteur de prévention et de régulation des conflits entre élèves doivent être élaborés à la fin de la seconde année du projet, en juin 2014. Ces productions présenteront les objectifs des actions expérimentées, les méthodes, les contenus, les outils de formation construits et utilisés, et les outils d'évaluation des compétences construites par les élèves dans leur transversalité. Les différents établissements partenaires prendront soin de diffuser les bonnes pratiques dans les établissements voisins mais aussi plus largement nationalement (par exemple, colloque européen dans l'académie de Rouen le 22 mai 2014).

Pour moi, la pédagogie dramatique des hongrois reste encore mystérieuse...

C'est une méthode qui allie le jeu théâtral à une démarche éducative innovante. Les jeunes y sont initiés dès l'école pri-

maire et le «drama» fait partie des enseignements à part entière. Il existe même un baccalauréat avec option «drama».

Les jeux dramatiques contribuent à l'épanouissement de la personnalité et à l'empathie, ils pallient les difficultés de comportement, ils favorisent la réussite de tous les élèves. Le jeu théâtral est utilisé comme outil de médiation, il permet aux élèves de s'exprimer autrement. Cette méthode a souvent pour effet d'aider les élèves perturbateurs à exprimer leurs émotions, à mieux les connaître et ainsi mieux les contrôler. Une certaine liberté est laissée aux élèves. Ceux qui ne souhaitent pas se mettre en scène immédiatement sont invités à observer avant d'intervenir. L'objectif principal de ces jeux est d'engager une réflexion chez les élèves sur des questions qui concernent la vie dans l'établissement ou dans la société. Les élèves sont informés sur le fait qu'il n'existe pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Comment le drama se déroule-t-il ?

Chaque activité dramatique se structure autour d'une situation fictive proposée par l'intervenant, elle est souvent très proche de réalités vécues dans ou hors l'école. Elle se déroule selon des règles définies préalablement. Plusieurs étapes se succèdent lors d'une séance. La création du contexte est la première. La situation fictive est présentée à la classe. A partir des informations données par l'enseignant, elle est amenée à donner sa vision de la situation. Ensuite, le professeur peut demander aux élèves de réaliser des tableaux vivants (personnages muets, qui prennent une pose et restent immobiles) ou des scènes d'improvisation dans lesquelles la situation est exposée du point de vue des élèves. La seconde étape est dite narrative, l'enseignant apporte des éléments nouveaux. Le groupe d'élèves formule des hypothèses. Il peut également être invité à jouer des scènes. La troisième étape est l'approfondissement : les



élèves élaborent une réflexion de plus en plus construite grâce à l'apport de nouveaux éléments d'information par l'enseignant. Parfois, ce dernier peut changer de rôle : il n'est plus le professeur, il devient acteur, il joue un des personnages de la situation fictive. La dernière étape est réflexive. Elle permet aux élèves de se mettre à la place des personnages, de se projeter dans une situation comparable. Il s'agit d'un travail d'élaboration intellectuelle centré sur la réflexion individuelle et collective. Au cours de cette étape, l'élève peut confronter son vécu personnel au sein de la société ou de l'école à la situation fictive proposée par le professeur. Grâce à cette méthode, l'élève apprend à réagir face à une situation nouvelle, à construire des hypothèses, à les valider. Cette élaboration intellectuelle lui permettra avec le temps de bénéficier d'un panel de solutions lorsqu'il sera confronté à des situations semblables.

Qu'en est-il du théâtre social ?

Le théâtre social est une méthode expérimentée en Italie. Les partenaires italiens parlent de théâtre pour exprimer le fait qu'on utilise une méthode tirée de la pratique théâtrale s'inspirant d'une longue tradition italienne. Ils le qualifient de social pour évoquer une méthode donnant une grande importance aux aspects non

seulement psychologiques et sociaux de l'intégration dans le groupe, mais aussi au développement des relations interpersonnelles. Il s'agit d'un outil au service de la prévention et de la régulation des conflits qui participe à l'intégration de l'individu dans le groupe, dans la communauté scolaire et dans la société civile. Les objectifs généraux du théâtre social sont de mieux se connaître soi-même (découvrir ses qualités), d'améliorer son rapport aux autres, de responsabiliser les élèves, d'encourager le travail coopératif, de développer des compétences d'argumentation, de trouver des solutions originales pour résoudre les problèmes personnels et les problèmes au sein de la classe.

Le théâtre social a également une fonction artistique : il met en synergie les ressources imaginaires, émotionnelles, créatives qui appartiennent à chaque individu du groupe. Il cherche ainsi à produire une transformation de la conscience de soi et de la vision du monde enrichie de la relation aux autres. Il possède des objectifs spécifiques de développement des capacités créatives et expressives, individuelles et collectives, d'apprentissage des techniques artistiques (jouer un rôle, écrire un scénario, faire une mise en scène). Les élèves sont amenés à produire des résultats sous forme de spectacle, de fête, d'expérience formative, de narration...

Dans une séance de théâtre social, plusieurs étapes se succèdent. La séance débute toujours par des exercices de cohésion de groupe. Puis les élèves sont amenés à faire appel à leur créativité et à leur imagination pour répondre à une tâche définie par l'enseignant : construire une mini-société avec des règles, attribuer des rôles à chacun, imaginer l'histoire de cette société, prévoir l'utilisation des

ressources présentes dans la salle. Des échanges à partir des histoires créées favorisent la communication entre les élèves.

Parlez-nous maintenant de la médiation telle que nous la concevons...

Dans notre programme Comenius, deux pays utilisent cette démarche éducative : la France et la Roumanie. La médiation est un processus dans lequel des personnes neutres (médiateurs) aident les personnes en conflit à le résoudre. Il s'agit de petits conflits. Le but de la médiation est d'empêcher l'escalade vers des conflits qui pourraient être plus graves. La participation à la médiation est volontaire. Les médiateurs eux-mêmes s'inscrivent dans une démarche d'engagement citoyen. L'accompagnement des adultes est essentiel, la formation des médiateurs et des adultes est incontournable. La supervision de l'équipe par une personne qualifiée est fortement conseillée voire obligatoire.

Quelles leçons tirer de toutes ces approches ?

Toutes ces méthodes ont été reconnues dans leur pays respectif comme innovantes et efficaces pour prévenir et réguler les conflits. Elles sont très complémentaires et peuvent être mises en place au sein d'une même structure dans le respect d'une cohérence éducative. Le collège et le lycée normands partenaires du programme ont déjà créé des séances de pédagogie dramatique, de théâtre social et de médiation par les pairs. Toutes ces actions participent à l'apaisement du climat scolaire en favorisant les relations harmonieuses entre élèves, entre jeunes et adultes mais aussi entre adultes eux-mêmes. Les méthodes hongroises et italiennes se différencient de la médiation par les pairs (méthode roumaine ou méthode française) car elles travaillent sur des problématiques collectives au sein de la classe voire sur des problématiques

de la société (comme par exemple un vol dans une entreprise). Dans ces deux cas, le travail éducatif mené par les intervenants prend en compte des situations fictives. La médiation par les pairs s'attache, elle, plutôt à la prévention et à la régulation des conflits entre deux élèves. Les élèves se confrontent directement à la réalité de petits conflits. Toutes ces méthodes découvertes dans les pays partenaires s'apparentent aux méthodes actives développées dans nos Aroéven. Elles débouchent sur un mieux-être des élèves.

Elles sont essentiellement fondées sur l'apprentissage de la coopération entre élèves mais aussi au sein d'équipes constituées de jeunes et d'adultes. La vie du projet ne se limite pas au fait d'apprendre certaines techniques de communication, elle va bien au-delà grâce à des pratiques quotidiennes : jeux de cohésion, actions de communication sur la démarche. Elle prend nécessairement en compte le contexte et le projet d'établissement.

En quoi ce projet Comenius peut-il vous aider pour faire évoluer la médiation par les pairs ?

Vivre les méthodes expérimentées dans les pays partenaires permet d'en transposer certaines, d'en adapter d'autres. De nouveaux outils de formation peuvent être construits pour favoriser le développement de compétences de coopération, de collaboration, de négociation chez les élèves médiateurs. Une bonne illustration en est l'expérience roumaine sur la médiation par les pairs et l'exploitation qui en est faite dans l'établissement en termes de communication. Ces pratiques éducatives pourraient inspirer les collègues français dans le cadre de l'installation pérenne de la culture de la médiation par les pairs. Par exemple, dans l'école, Școala Gimnazială Nr. 7 "Sfânta Maria" de Timisoara, le projet « médiation par les pairs » a un écho et une existence dans les différentes disciplines enseignées. La communica-

tion sur le projet est très large : les photos des événements forts du projet sont présentes dans les différents lieux stratégiques de l'établissement. Les élèves médiateurs et les adultes accompagnateurs se sont appropriés la salle de médiation, les travaux d'élèves et les bilans des réunions de supervision sont affichés dans cette salle.

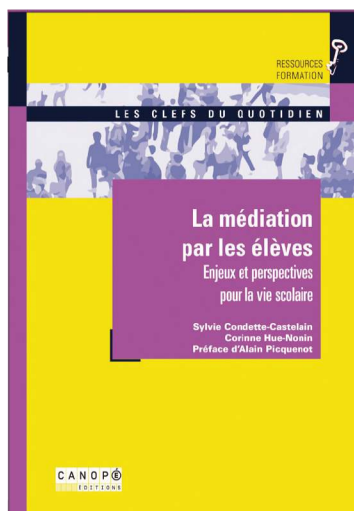
La connaissance de nouvelles méthodes comme la pédagogie dramatique ou le théâtre social va également favoriser leur expérimentation dans les établissements français désireux d'améliorer le climat scolaire. Leur complémentarité est indéniable. On choisira préférentiellement la démarche de la médiation par les pairs pour prévenir et gérer les petits conflits entre élèves. On utilisera plutôt le Drama et/ou le théâtre social pour prévenir les conflits au sein du groupe classe. Grâce à la formation reçue dans les pays européens, les intervenants de l'Aroéven de Rouen ont pu expérimenter des séances ponctuelles de «Drama » auprès de publics collégiens ou lycéens sur des thématiques actuelles («le cyber-harcèlement», par exemple) et avec des classes dans lesquelles des tensions entre élèves existaient. La démarche hongroise sera proposée, de manière plus systématique, à l'avenir, dans les établissements de l'Académie de Rouen.

Ce numéro est consacré à l'Europe. En quoi ce projet Comenius peut-il aider les élèves qui y ont participé à devenir des citoyens européens ?

Les séjours organisés dans les différents pays européens favorisent l'éducation à l'intercompréhension et ont pour objet de promouvoir le plurilinguisme dans une Europe multilingue. On peut faire l'hypothèse que l'acquisition de ces compétences de communication favorisera la mobilité européenne des jeunes lorsqu'ils auront à faire des études ou à travailler. De plus, ce projet a pour objectif principal de construire des compétences clés telles que la connaissance des

droits et devoirs du citoyen européen, les compétences relationnelles, l'esprit d'initiative, l'esprit d'entreprise (dans certains pays) grâce à la mise en place d'activités éducatives conjointes. Les élèves pourront les réinvestir dans la société et dans leur environnement professionnel en France ou dans d'autres pays européens. Nous sommes bien dans l'esprit de l'éducation et de la formation tout au long de la vie...

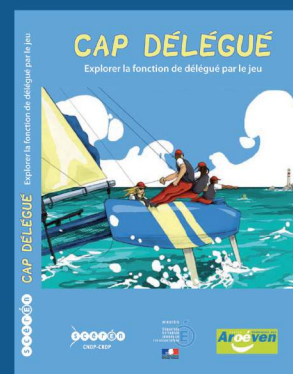
En conclusion, ce projet participe à la réussite éducative des élèves. Elle favorise une adhésion des jeunes à leur cursus scolaire, adhésion conditionnée en partie par le sentiment de sécurité et de bien-être ressenti dans leur établissement. La médiation par les pairs, la pédagogie dramatique, le théâtre social sont des dispositifs efficaces de pacification des relations au sein des établissements, quel que soit le pays. La réussite, surtout dans les établissements partenaires qui, pour la grande majorité, accueillent des élèves en difficultés (socio-économiques, familiales, difficultés de mobilité...) passe par cette ouverture au monde et aux autres, conditions d'une citoyenneté européenne... ■



Collection : Ressources formation. Les clefs du quotidien. SCEREN CANOPE
Prix : 17.00 €
Références : 210B3500

Cap Délégué, explorer la fonction de délégué par le jeu

une coédition Aroéven-CRDP Lorraine



Cap délégué est un **jeu interactif** qui permet d'explorer le rôle de délégué de classe de façon ludique. Il prépare le futur délégué à son rôle et informe l'ensemble des élèves sur le fonctionnement des différentes institutions de son établissement et sur les règles de vie scolaire.

Il comprend

- **Plus de 200 questions à choix multiples**, déclinées en quatre thématiques : la fonction de délégué, la connaissance de l'établissement, les instances de représentation, la vie de l'élève
 - Une **interface graphique** expressive
 - Des **règles d'utilisations** simples
 - Un **glossaire**
 - Un **"espace formateur"** comprenant un guide du formateur
 - Une rubrique **"éditer les questions"** pour enregistrer de nouvelles questions
- Un appui complet et pratique pour la formation des délégués et l'heure de vie de classe.**

Cap Délégué est le fruit d'un travail qu'a effectué la Foéven, Fédération des Aroéven, sous la forme d'un jeu "plateau" testé auprès de nombreux élèves. Son succès l'a incité à solliciter le CRDP de Lorraine pour la publication sous forme de cédérom. ISBN : 978-2-86627-481-8

Avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative

Prix de vente : 37 €
Disponible sur www.aroeven.fr
www.cndp.fr